

# ¡MAMA CUCO!

## Tango Milonga

El Tango Milonga que CANARO  
impone en estos momentos con gran  
éxito en el TA - BA - RIS

Música de E. Delfino (Delfy)

Editorial  
HECTOR N. PIROVANO  
PASCO 1440 BUENOS AIRES  
ARGENTINA

QUEJAS DE BANDONEON  
Tango de  
Juan de Dios Filiberto

Todos los derechos de repro-  
ducción etc., están reservados



PUENTECITO DE PLATA, tango canción de F. Canaro

# ¡MAMA CUCO!

TANGO MILONGA

Música de: E. Delfino «Delfy»

*f*

*mf*      *cres - cen - do*      *ff*

1ª      2ª      *meno*      *ten go*      *mf*

A REMOLQUE, tango canción de A. Polito

Tres nú  
brad  
ENRIQ  
cantados  
to todas  
tro MA

«CA  
de L  
He aquí  
composi  
no dejar  
y compr  
establici

**Cab**

Int  
AMA

**¡Pa**

La más  
realistas  
FERN

**¡Stu**

La más  
PERLI



LA CHARANGA, tango canción de Francisco Canosa

First system of the musical score for 'LA CHARANGA'. The melody is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'mie do ma ma cu co' are written under the first two measures, and 'meno' under the last measure. The bass line is in bass clef with a key signature of one sharp, featuring a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score. The melody continues in treble clef. The word 'solo' appears in the fourth measure of the melody. The bass line continues with eighth-note accompaniment. A 'cresc.' (crescendo) marking is present in the third measure of the bass line.

Third system of the musical score. The melody continues in treble clef. The bass line continues with eighth-note accompaniment. A 'mf' (mezzo-forte) marking is present in the first measure of the bass line.

Fourth system of the musical score. The melody continues in treble clef. The bass line continues with eighth-note accompaniment. A 'D.C.' (Da Capo) marking is present in the fourth measure of the bass line.

BOTELLERO, tango canción de A. Sureda



# Farolito Viejo

TANGO CANCION

Introd.

Condo

8 *moderato con sostenuto*

vie-jo del ba-rrio ma-le-vo bron-ca a la ca-lla con pa-lí-da luz a-lum-bra el es-

cres- -per-to des-pués del la-bu-ro y ha si-do en la no-che tam-bién ba-ti-tú ba-jo su luz

po-bre la chi-na a-pe-na-da del tai-ta en-ca-na-do la car-ta le yó mo-ja-n-do con

han-to de bue-na ma-le-va los ver-sos es-critos con el co-ra-zón *ff*

I

Farolito viejo del barrio malevo  
broncea la esquina con pálida luz,  
Alumbró el reparto después del laburo  
y ha sido en la noche también batitú.  
Bajo su luz pobre, la china apenada  
del taita encanado la carta leyó.  
Mojando con llanto de buena maleva  
los versos escritos con el corazón.

II y estribillo

También a sus rayos, brillaron las dagas,  
cruzadas en duelo por un mismo amor  
Un muerto sangraba y nadie batía.  
del taura la hombría que fué vencedor.  
Su luz fué testigo, oyendo el chamuyo  
jugándole sucio al taita bacán.  
La grela traidora y el chorro cobarde  
batieron la cana por miedo al puñal.

I bis

Y cuando los tiras a su hombre encanaron  
lloraba en sus ojos la luz del farol.  
Después una piedra rompió los cristales  
fajando el suburbio feroz maldición.  
Farolito viejo estoy entre rejas  
A mi celda triste no llega tu luz,  
Espero con ansias volver a la esquina  
vengándome de ella y del batitú.

Estribillo y fin

También a sus rayos.....